AD

FÉVRIER/MARS 2016
FRANCE N°134
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

INSPIRATION

Néo-bohème

le style cool et sophistiqué

COULEURS

Tissus, peintures, accessoires...
les nouvelles palettes à adopter

DÉCOUVERTE

Des maisons sculptures aux portes de Paris

SPÉCIAL
petits espaces

20 pages de meubles, d'idées et de matériaux qui défient les m²

M 04021 - 134 - F: 5,50 € - RD

UN GRAND CLASSIQUE EN VERSION COOL

Entre cour et jardin, un hôtel particulier XVIIe de la Rive gauche se connecte au présent à travers une sélection pointue de pièces d'art et de design, dans l'esprit du moment.

Par Cédric Saint André Perrin, photos Jérôme Galland.

DANS LE SALON, devant une cheminée créée par le décorateur Pierre Yovanovitch sont installés, autour d'une table basse des années 1940, une paire de fauteuils américains de William Haines, un fauteuil rouge provenant de la galerie Eric Philippe et un ensemble de canapés réalisé par Jean-Louis Bloch. Au premier plan à gauche, un lampadaire de Carl Auböck. Suspension (Stilnovo). Bouquet de fleurs (Debeaulieu).

DANS LE SALON, de part et d'autre d'une paire de tables basses de Karl Springer des années 1980, sur lesquelles est disposé un ensemble de pièces en argent de Jean Després, on voit deux canapés, dont un italien années 1950 et l'autre de Jean-Louis Bloch. Au premier plan, un fauteuil de Marco Zanuso. Au fond, dans l'angle, une sculpture en bois de Stephan Balkenhol. Bouquet de fleurs (Debeaulieu).

«Nous nous sommes laissé guider par les tonalités propres au mobilier italien des années 50.»

La décoratrice Framboise Billon

DANS LA SALLE À MANGER, autour de la table *Superellipse* de Piet Hein et Bruno Mathsson, sont disposées des chaises d'Arne Jacobsen. Sur la table, un plat en métal argenté de Jean Després et des bougeoirs de Bethan Laura Wood (galerie Nilufar). Sur le buffet *Richard,* des céramiques de Jacques et Dani Ruelland et un plat de Roger Capron. Au mur, une œuvre de Sterling Ruby. Les rideaux bicolores, comme tous ceux de la maison, ont été réalisés par Agnès Faglin et Sylvie Ducout.

C'est une maison ouverte. Ouverte sur la vie, l'époque, ceux qui savent lui insuffler leur modernité, leurs rêves aussi… À l'origine, ce majestueux hôtel particulier du XVIIe siècle fut érigé pour une femme. Au fil des ans, les propriétaires se succédèrent, le lieu changea d'affectation sans que jamais ses belles boiseries, ses plafonds aux larges poutres apparentes ne soient dénaturés.

Aujourd'hui, une femme insuffle à nouveau son esprit aux lieux, le remodelant afin qu'il réponde au mode de vie de sa famille, à une passion commune pour l'art et le design. Une passion engagée puisque le couple et sa fille, soucieux de faire partager leurs engouements, ceux d'amis également curators, y accueillent régulièrement des expositions. Nombre d'œuvres contemporaines ornent les lieux : des peintures de Sterling Ruby, des photographies de Nobuyoshi Araki, des sculptures de Stephan Balkenhol… Mais l'ambiance bohème propre à cet intérieur découle pour beaucoup du hardi mélange de pièces de mobilier vintage italien, américain et danois. *« L'art a toujours été notre raison d'être, nous avons organisé toute notre vie autour de cette passion, planifiant nos vacances pour visiter des expositions, prenant plaisir à rencontrer les artistes, les suivre, les collectionner,* explique la maîtresse de maison. *Mais si, par le passé, je considérais les tableaux comme primordiaux, ma rencontre avec la galeriste de design Nina Yashar a quelque peu changé la donne. Avec elle, j'ai compris que dans un intérieur, les meubles prenaient toujours le pas sur les œuvres d'art. »*

De beaux objets réunis de façon méthodique donnent leur caractère à chaque pièce : on trouve un ensemble de céramiques de Jacques et Dani Ruelland dans la salle à manger, des meubles sculpturaux de l'Italien Mario Ceroli dans la chambre principale, de précieux objets en argent de Jean Després dans le salon. *« Nous avons toujours collectionné du mobilier XIXe à nos débuts, avant que le décorateur Pierre Yovanovitch ne nous fasse découvrir le mobilier américain vintage ; plus récemment, nous nous sommes intéressés au design italien. »*

Instinctivement, en prenant possession de cette belle demeure, l'envie vient aux propriétaires de mêler des objets les ayant accompagnés dans leurs anciens domiciles. Ces meubles de styles contrastés dialoguent entre eux, tout comme avec l'architecture austère du XVIIe siècle, harmonisés par une gamme de coloris intenses : du bleu cobalt, des touches de jaune de Naples, des rouge carmin. *« Nous nous sommes laissé guider par les tonalités propres au mobilier italien des années 1950,* explique la décoratrice Framboise Billon, en charge du chantier. *L'idée étant d'insuffler de la chaleur au lieu. »* Pour plus d'intimité encore, les pièces aux vastes proportions ont été divisées sans être pour autant cloisonnées. *« Comme cela se pratiquait de par le passé, nous avons cherché à apporter plusieurs fonctionnalités à un même espace »,* reprend la propriétaire. Outre le lit, la chambre accueille donc un coin salon et un bureau-bibliothèque. Divisé en deux zones distinctes, le salon gagne en intimité. La salle de bains, qui ouvre sur le dressing, fait également office de galerie de photos. On retrouve cette façon très déstructurée, très moderne, d'envisager l'espace jusque dans le jardin, conçu comme des pièces à vivre par le paysagiste Sébastien Habert de Saint-Helier. Des bosquets de fleurs faisant office de cloisons séparent un coin salon d'une pelouse agrémentée d'une table permettant de prendre ses repas dehors les beaux jours venus. Avec toujours la présence d'œuvres d'art, comme une sculpture en néon de Daniel Firman – artiste résidant ici même lors de ses séjours dans la capitale. C'est une maison ouverte. Ouverte sur la vie, sur l'époque…

1. DANS LE COIN BUREAU de la chambre, une table en bois et un fauteuil sculptural de Mario Ceroli. Sur le mur du fond, au-dessus d'un canapé en rotin vintage, une tapisserie d'Alexander Calder.

2. DEVANT UN LIT en bois sculpté de Mario Ceroli, deux tabourets de Giò Ponti (Pascal Boyer Gallery, New York). De part et d'autre du lit, sur les tables basses, des lampes en agate des années 70 trouvées chez l'antiquaire Dragonette à Hollywood.

3. DANS LE COIN SALON DE LA CHAMBRE, de part et d'autre d'une table de Philip et Kelvin LaVerne, une paire de fauteuils de William Haines. Sur la gauche, un fauteuil de Pierre Yovanovitch. Au mur, au-dessus d'un cabinet danois vintage, un tableau d'Alexander May (galerie Balice Hertling). À droite, un lampadaire français des années 1950.

1

2

Des objets réunis au fil du temps donnent leur caractère à chaque pièce, entre mobilier américain vintage et design italien.

Les harmonies sereines de

FRAMBOISE BILLON

Les aplats de peinture rythmant les murs, les camaïeux entre tapisseries du mobilier et tissus des rideaux, l'art d'harmoniser mobilier vintage italien, américain et nordique relèvent du talent propre à Framboise Billon pour définir des intérieurs où il fait bon vivre. *« Je n'aime pas me figer dans un style, ce sont les lieux, le dialogue avec les propriétaires qui me guident »,* assure cette décoratrice qui fonctionne à l'instinct. Styliste de formation, passée reine dans l'art des fresques, trompe-l'œil et autres matériaux texturés, Framboise œuvre depuis dix-huit ans – aujourd'hui en collaboration avec sa fille Marion – sur des chantiers privés aussi bien que des agencements de bureaux. *« L'important, c'est que les gens s'épanouissent dans l'endroit où ils évoluent. »*

SUR UN BUREAU de Paul Frankl, une lampe en verre Salviati chinée chez Fat Chance à Los Angeles. Devant le bureau, deux tabourets français des années 1950. Derrière, un fauteuil nordique (galerie Eric Philippe). Au mur est accrochée une photographie de Nobuyoshi Araki.

DANS LE JARDIN, une œuvre néon de l'artiste Daniel Firman (Galerie Perrotin). Au fond, un totem sculptural de Maurizio Toffoletti. Au premier plan, un ensemble de fauteuils papillon *AA* et un transat vintage.